The Oliphant

CENTENARY ISSUE

No. 100 | **WELHAM BOYS' SCHOOL** | **15th March, 1990**

THINK ABOUT IT

Time present and time past are both perhaps present in time future.

And time future contained in time past.

T.S. ELIOT

FROM STRENGTH TO STRENGTH

Q. Why do you think Welham has got the Elephant as its symbol?

A. Everyone used to confuse Miss Oliphant with Miss Elephant. Miss Oliphant found this very comical and kept the Welham symbol, The Elephant.

(Mr. Martyn in an Interview with Udesphal Mann, Vijit Sawhney and Umesh Shivpuri 15th Nov. 1983).

PRELUDE

We take considerable pride in bringing out the 100th edition of the Oliphant.

With I.S.C. and I.C.S.E. around the corner, the old faithfuls on the Editorial Board understanbly become lax in handing in their article. There were moments of absolute despair till new inductments were made and one heaved a sigh of relief thinking the worst was over—But No,the worst was yet to follow; somebody had computer classes during S.U.P.W. time, another had to fix lights for the jam session, yet another had to play a match and win the much coveted trophy. More than a week sailed past without any progress towards the completion of the bumper issue, till it was unanimously decided that we would meet for an hour everyday after dinner.

We had our share of pleasure, too, when during our soujourns, we would thumb through old Oliphants and walk down memory lane.

Team effort and hours of hard work have gone into making of this issue and we hope we have managed to do justice.

S. Singh

EDITORIAL

The attainment of a round figure is always expected to be a cause for celebration. Not that it is a better number than 99 or 98, but for the simple reason that tradition has marked it as the point of celebration. So please do not be surprised if you find this issue larger than usual.

Celebration as everyone know, also means a great deal of hard work. The Editorial Board realized this and for once, everyone has jointly worked for this issue, extending cooperation and moral support to each other. I would like to take this oppurtunity to thank all the members of the the editorial board for being very helpful.

The fist issue of the 'Oliphant' as you know was printed in the month of April 1983, when Mr. Kandhari conceived the idea of starting a school magazine. Mr. S. Anand was the staff representative and Vikram Sawhney the editor. Initially commencing as a monthly it's publication was made more frequent on ths demand of the boys (don't seem so surprised !). Used by the students as a mode of publicising their thoughts and views, the entire community contributed articles to it along with their critisisms and suggestions. This resulted in the elimination of many articles as there was a limit to the number of pages per issue. Today, the board has to run around to receive articles from boys. We value your criticisms, but the solution to all problems lie with you. The more you contribute, the more interesting the magazine will become.

I consider myself fortunate to have the pleasure of being the editor of this bumser issue. This issue I think should be dedicated to class XII as this is the last issue of the Oliphant during their school

life. From the entire school. I wish them all the best in life and hope that they will keep the banner of this school flying high wherever they go.

A few of the old boys have been writing to us quite regulary and we would like to encourage such letters as everyone wishes to stay in touch with outgoing students and the Oliphant is a good mode of communication.

With this 100th issue the Oliphant has completed a long distance with many more issues to come. All of us on the Editorial Board end with a request—More contributions please !

Your's Hopefully
Saurav Sinha

FROM STRENGTH TO STRENGTH

A century and many more to go! In a short span of seven years "The Oliphant" has firmly established itself as a School Chronicle that not merely records events occurred in School but provides a channel of communication for boys, staff and Old Boys. I hope that Parents too will start using its columns to give their views and contribute articles as well.

Every issue of the Oliphant is keenly awaited not merely in the campus but by many Old Boys, who let me know in no uncertain terms if their copies of the Oliphant fail to get to them. Each issue is read dissected and widely criticised - alas, mostly by those who refuse to see themsleves in print.

As the School grows so does the Oliphant : it was a monthly in 1983 and now is published fortnightly : the first few issues were not enlivened by the cartoons that are now a regular feature and of course the quality of proof reading is much better. An innovation now being taken in hand is to use computers to type set and then to send the copy to the Printer.

One aspect of this publication is the pre-censorship if any, is done by the Editorial Board, chiefly to prevent its columns being infiltrated by malice.

Of course every Editor puts his own imprint on during his tenure and as the Editorials indicate their styles vary from the tingid to the transparent from the clever to the humourous.

I always look forward to reading the Oliphant and anticipate it going from "strength to strength".

S. Kandhari

LETTERS TO THE EDITOR

Dear Editor,
The Article "Blind Date" in the 15th February issue of Oliphant written by V.Sood was excellent. The editorial written by you was also great. It reminds one of our times. What great days we've have had in school.

You people are doing an excellent job. It's nice to see the school coming up.

Well let me tell you something about myself. I have furnished graduation and have appeared for M.B.A. in the Xavier Institute of Mangement in Bhubaneshwar.

Well bye for now.

Rajan Singh
EWx-367 'J' House
(75-87 Batch)

Ed. - Thanks for your encouraging letter. Keep in touch always and we hope others will take your example.

Dear Editor,
There was a time when 'Through the Keyhole' made us laugh and we thoroughly enjoyed it. Of late, however, the jokes have become so bad, that even the one's with on extremely bad sense of humour turn our face in disgust to them.

Yours' Not Laughing
Good Humoured

Ed. Through the Keghole will soon be discontinued as we realized the standard was poor. If your sense of humour is so subtle how about contributing to the 'Oliphant'.

Dear Ed,
Our T.V. & Video really drive me mad. Cant anybody do something about shakey pictures ? Whats wrong with it anyway ? Cancer ?

Making your day
Clint Eastwood

Ed. Actually it has a simple cold. Bear with the Audo visual, all will be fine very soon ------ we hope.

MEMORY LANE

HUMOUR IN VERSE

I often pause and wonder,
At fate's peculiar ways,
For nearly all our famous men
were born on holidays.

They walked in a lane together,
The sky was covered with stars.
They reached the gate in silence,
He lifted down the bars.
She neither smiled nor thanked him
Because she knew not how,
For he was just a farmer's boy,
And she a Jersey Cow.

When it freezes and blows,take care of your nose
that it don't get froze.,and wrap up your toes in warm woollen hose.

The above we suppose was written prose,
by someone who knows the effect of the snows.
A doctor fell in a well
And broke his Collar bone,
The doctor should attend the sick
And leave the well alone.

A pair in a hammock attempted to kiss,
In less than a jiffy- they landed like this.

Anonymous, 15th April, 1984

A VISIT TO FAIRYLAND

Once when I was going for a walk in the fields which stretched behind my house, I came upon a field which looked strange to me. There were no trees and no flowers. Then suddenly a small gnome appeared from no where and came upto me. "Welcome," he boomed, "welcome to my lands since you must have taken some trouble to come here, ask for anything and I will grant it" I said, "Then you must be Winkle, the gnome." He nodded. "Then I want to go to fairyland!" I shouted with excitement.

"Then," he said,"if you walk straight, you will find some bushes. Take a turn to the left and you will come to an apple tree. There you hit the tree three times and keep walking. The rest you will find out for yourself" And before I could open my mouth, he disappeared. I did as he told me and after walking some distance from the tree, I entered a cave where the greenest sight met my eyes. There were hundreds of animals, pixies, toys, gnomes and fairies. I saw a rabbit in red overalls shouting, "Tickets for fairyland!" Tickets for fairyland!" I bought a ticket and jumped aboard a carriage. I sat squeezed in with a family of hedgehogs, a family of ducks, fourteen soldiers, eight pixies and five fairies. At last we reached fairyland after a most uncomfortable journey. I jumped out of my carriage and landed at the station. And when I went out, I saw that the houses were funny; Some were toadstools, some were tree houses and others were mushrooms.

Then a man came shouting,"Make way! Make way! The King is coming ... make way ... !" He paused, looked at me and continued shouting. Then some guards came marching onto the road. After about three hundred guards had passed, a coach with seven horses came. It stopped and a man got down from the coach. He was about a hundred years old, he had a long beard and was dressed in rich clothes. He came upto me, walked around me and suddenly shouted, "Drive this creature away!" Then all the soldiers came running towards me with their spears pointing at me. I gave a yell and ran for dear life away from the soldiers. Then suddenly I saw Winkle, the gnome in front of me.

"Do you still think you wish to stay here?" he said. I shook my head. Then he held my hand, muttered something under his breath and suddenly there was a flash. The next instant I was back in my bedroom. I went and sat on my bed. I vowed never to go to fairyland again. As my head touched my pillow I fell off to sleep.

Pratikaksha Basu :IVA
15th November, 1984

THE REGALING POWER

Parth - Sir, I got 92% in Maths. Good chit.
Housie - (Pleasantly surprised) Honestly ?
Soumit - That's a different stroy.

SS - (Looking at a Pink floyd cassette) "How can the sound of thunder be delicate"

SB :- If a child can be punctually late to class, the sound of thunder can be delicate

V.P. :- Today we have to study friction. OK, tell me, what keeps a cork in a bottle of wine.

Ritesh - Sir, self control

MY - (During a vocabulary) A synonym for - harsh and shrill.

Kedia - The Chorus.

Aresh - I wonder how many of you read the Editorial

Sanjeev - (from amidst the crowd)
- Here, I read the Editorial.

Aresh - Well ! That a comfort

Sanjeev - Don't jump to conclusion, when I say 'Editorial'. I mean the word editorial --- nothing further.

Gurjeet - Guys, the new chap ran away!

Vandan - When ?
Gurjeet - Just before lunch.

Piyush - That figures he must have know what's for lunch today !

Tariq anncunces during assembly life - Savers ! No life saving before lunch.

In the show :

Raju - The water is trickling

Parag - I can't take a shower.
Its voltage it too low.

IF WISHES WERE HORSES.....
We Wish ...

1) ... that we could go out for cycling every Sunday. - Gaurav Talwar (IV)
2) ... that we had electricity at night also. - Rohit Singh (IV).
3) ... `That Oliphant'was made a weekly. - Pankaj Bansal (IX)
4) ... that there was no sharing of cupboards. - Gautam Wahi (VII)
5) ... the `Toad of Toad Hall' meets with a grand sucess. - sameer Duggal(X)
6) ... that the `bajri' filled paths were subsituted by cemnted ones. - Harjeet S. Saluja (X)
7) ... that we were allowed to go for mid=-terms unscorted. - Kundanveer Singh (X)
8) ... there were no floating classes. - Kirondeep Bhatia (VII)
9) ... the lime-kilns behind our school were blown up. - Sanyog Mehta (X)
10) ... there was co-education in Welhams. - Sangya Singh (IX)
11) ... that the class VI boys had games alone without the seniors interfering. - Pankaj Bhardwaj (VI)
12) ... that there were no preps on Sunday as we are all in holiday mood and would like to see the Sunday movie in peace. - Ashish Shekhar (VI)
13) ... that there were escalators Instead of stairs, as climbing the stairs now and then tires us. - Abhinav Bhan(VI)
14) ... there was a fan in the office of the `Oliphant'. - Vijit Sawhney (X)
15) ... we were allowed to get up late in the Morning. - Umesh Shivlani (X)

1st Dec. 1984

THE ROY BOYS

It was a cold winter night and the clock had just struck 10. I was sitting in an arm chair beside the fire and the expression on my face was that of worry and anxiety. My brother Saurav had gone to the cinema hall at 3 O'clock in the afternoon and had not yet returned. I had called the cinema hall about it but they told me that the movie ended at six and everyone had left. I had thought of calling the police but then I changed my mind and decided to wait a bit longer.

Suddenly the phone rang and I rushed over to it and picked it up. The person on the other end told me that they had kidnapped my brother and if I did not listen to them they would kill him. He told me that in the shed which was at the bottom of the garden, I would find a black bag containing diamonds on the shelf. I was to keep this bag with me and the next day I was to go to the wax works museum at exactly 3 O'clock and a man would be wearing black jeans, a yellow T-Shirt and would be standing next to the wax statue of Mahatma Gandhi., He would tell me where to find my brother. Before I could ask him anything else he put down the phone and the line went dead.

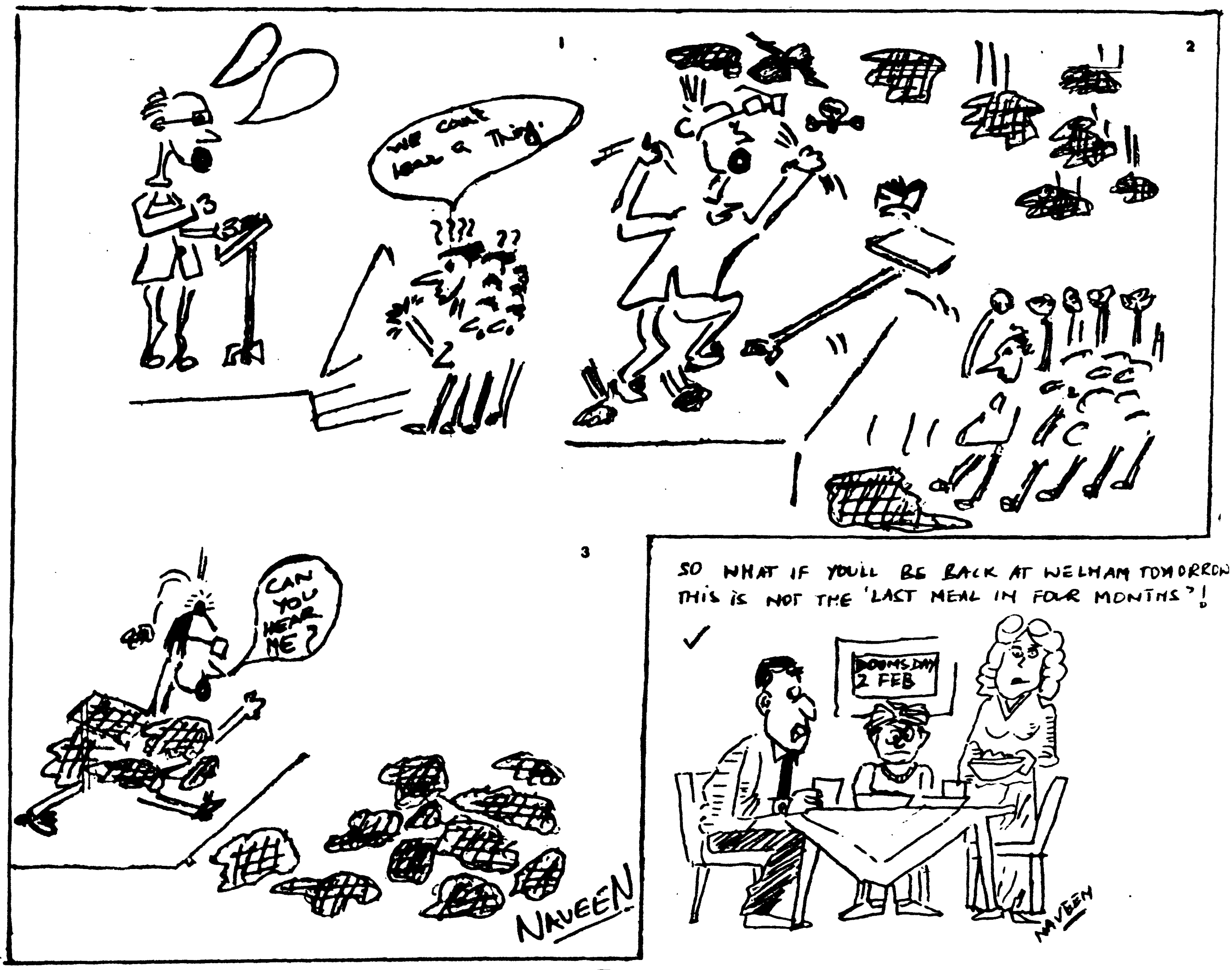
At first I thought of calling the police on the phone, but then I realised that they must have bugged my phone. Going to the police station by car or by foot was also out of the question. Then I got an idea and the next day as I went to the museum I drove well over the speed limit. As I expected a policeman on a motorbike stopped me and asked for my license. After looking at it he gave and allowed me to go. When I reached the museum I identified the man and he gave me the bag. Then he prodded a gun

in my back and told me to walk towards his car. He was hiding the gun with a newspaper so no one saw it. He pushed me into the car, bound and gagged me and drove off. He stopped at a small hut oputside town and pushed me inside. Saurav was also inside. Suddenly we heard the sound of a car behind us and as the man turned round the gun was shot from his hand. The people who had come were the police. They handcuffed the man and drove us to the museum where the car was parked.

On our way home I explained to my brother that I had written a note explaining my plight and I asked them to send out policemen in plainclothes who would follow us and capture the man. Then I put the note in my license and purposely drove over the speed limit. When the policeman asked for my license he must have read the note and followed us and thus captured the convict.

When he reached home we had a good sleep and while reading the paper at breakfast we learned that the convict had confessed, the whole gang had been rounded up by the police and the diamonds had been returned to their rightful owners. Our names also came out in the papers. The same day the police commissioner paid us a visit and thanked us for helping them capture the convicts.

Soumit Roy : VII
15th Nov, 1984



about.

Q.2 The Welham cricket team never really was a force to reckon with before you were made captain? How did you manage to bring such a drastic change in our cricketing fortunes?

Ans. 2 When I became skipper I concluded that there were a few factors that were preventing us from winning regularly. He was fielding. Another point of concern was the unstable batting order. I paid special attention to the fielding and also made a few changes in the batting order, These changes transformed the Welham team into a winning unit.

Q. 3 What were the main reasons for the triumph of Welham in the council tournament?

Ans. 3 Our team for the councils was a blend of very well balanced sides. Whenever our bowling failed our batting came out and vice versa. All the players had a firm mission in mind - to win all matches. Our fielding was top class and the team spirit was all too evident. It was a marvellous effort from the team and they desire accolades for their performances. We could not have done it without any of these palyers.

Q. 4 Which has been your most unforgettable match to date?
Ans. 4 I have played so much cricket for the school that it is pretty difficult to single out one match. However if you insist -Well - I feel the semi-final finals of the councils tournament against St. Joseph Academy was a truly memorable match. This was the first time we beat St. Joseph on their ground. Earlier we had suffered several humiliating defeats but this time the tide was turned. One batsman played well enough and our bowlers confirmed our victory. It was great team effort and the result was that although their scores were tied we triumphed due to the slower over-bowling rate of the opponents.

Q. 5 The present team has been plummetted from one defeat to another. Do you think this team too can be turned into a winning one ?

Ans. 5 Why not ? You cannot deny that this team has the talent, capability and potential to do exceedingly well. Gagan, Harinder, Paresh and Vikrant are all experienced players. Besides them there are talented youngsters like Harjot, Suri and Nishant. I feel that if adequate efforts are put in this team is capable of emulating its predecessors. It's just a matter of time and this team will soon come to terms with itself. I take this opportunity to wish new skipper Gagan Taleja and his team the very best of luck and hope they will keep the Welham flag fluttering.

HINDI SECTION

दीवाली

दीवाली आई, दीवाली आई,
सबके घर मे खुशियाँ लाई।
सब साथ-साथ बैठते,
लक्ष्मी जी की पूजा करते।
फिर सब लोग घर मे दीप जलाते,
अपने पड़ोसियो को मिठाईयाँ खिलाते।
लोग नए-नए वस्त्र पहनते,
अपने बच्चों को पटाखे दिलवाते।
खुशी-खुशी बच्चे पटाखे जलाते,
अपने दोस्तो के साथ मौज उड़ाते।
हम भी खुशी-खुशी दीवाली मनाएँ,
अपने दोस्तो के साथ मौज मनाएँ।

कवि- कौशल गुप्ता
कक्षा- 3"बी"

उस्ताद अमजद अली खाँ के साथ
एक अविस्मरणीय सन्ध्या

सरोद वादन के महान कलाकार उस्ताद अमजद अली खाँ की हर झंकार में सुर भरा होता है। वह जब अपनी सरोद की तारें छेड़ते हैं तो दर्शकों को उनके मधुर संगीत का जाल, मन्त्रमुग्ध कर, उन्हें सुनने पर मजबूर कर देता है।

उस्ताद अमजद अली खाँ का जन्म 9 अक्टूबर 1945 में ग्वालियर के सीनिआ घराने में हुआ था। इस घराने ने और भी कई संगीतकारों को उभारा है जैसे उस्ताद नन्हें खाँ, अमजद जी के दादा-जान व उस्ताद मुराद अली खाँ।

उस्ताद अमजद अली बचपन से ही विलक्षण प्रतिभा-शाली थे। उन्होंने संगीत की प्रारंभिक शिक्षा अपने पिता उस्ताद हाफिज अली खाँ से ग्रहण की थी और पाँच साल की छोटी सी उम्र में उन्होंने संगीत से खेलना शुरू कर दिया था। आश्चर्य की बात तो यह है कि उन्होंने दस साल की अवस्था में दर्शकों के सामने अपने कार्यक्रम प्रस्तुत करने शुरू कर दिये थे व पन्द्रह साल के होते-होते वह एक प्रसिद्ध संगीतकार के रूप में माने जाने लगे थे।

उन्हें कई पुरस्कार व खिताब भी मिले हुए हैं। सन् 1965 में प्रयाग संगीत समिति ने उन्हें सरोद सम्राट की उपाधि दी तथा सन् 75 में उन्हें पद्म श्री से सम्मानित किया गया। पैरिस के अन्तर्राष्ट्रीय संगीत मंच ने भी उस्ताद जी को युनेस्को पुरस्कार देकर उन्हें उनकी सफलता का प्रमाण पत्र दिया।

इन सब बातों की जानकारी होने के पश्चात जब मुझे पता चला कि दून स्कूल में अमजद अली खाँ का कार्यक्रम आयोजित हो रहा है तो मैंने निश्चय किया कि मैं इस मौके को हाथ से न जाने दूंगा। यह कार्यक्रम खासकर विद्यार्थियों के लिये ही किया गया था। हम लोग भी 17 फरवरी को शाम साढ़े पाँच बजे वहाँ पहुँच गये। अन्य स्कूलों में से वहाँ दून स्कूल व वेल्हम गर्ल्स के छात्र व छात्राएँ उपस्थित थीं।

उस्ताद जी ने कार्यक्रम की शुरूआत करते हुए हुए सबसे पहले हमें सरोद शब्द के बारे में यह बताया कि यह एक अफगान शब्द है व उसका अर्थ होता है तरह तरह के स्वरों से भरा हुआ। सरोद में उन्नीस तारें होती हैं। उसके पश्चात उन्होंने दर्शकों के सामने राग तिलक कामोद पेश किया फिर राग यमन और अन्त में भटियाली का मिश्रण। उनके साथ मंच पर उनके दोनों पुत्र भी बैठे हुए सरोद पर उनका संगम कर रहे थे। बीच-बीच में उस्ताद जी उन्हें भी बजाने का अवसर देते थे, जो सरोद वादन में काफी निपुण लग रहे थे। तबले पर जो उस्ताद थे उन्होंने भी अपने तबले की ताल से लोगों को अपनी ओर बाँधा हुआ था। इन सबको सुनते हुए डेढ़ घंटे का समय कैसे गुजर गया इसका पता ही नहीं चला।

भटियाली राग के समाप्त होने पर उस्ताद अमजद अली ने विद्यार्थियों से कहा कि उनमें से कोई मंच पर आकर कुछ सुनाए। सबसे पहले एक छात्र व वेल्हम गर्ल्स की एक छात्रा ने शास्त्रीय संगीत सुनाया। उसके बाद बारी-बारी से दून स्कूल के तीन छात्रों ने अंग्रेजी "पॉप म्युजिक" के कुछ गीत सुनाए, जो उस्ताद जी सुनना चाहते थे। उनका कहना है कि संगीत देशी हो या विदेशी उसमें अपना एक सौन्दर्य व मधुरता होती है। इस तरह उस्ताद जी का कार्यक्रम काफी हंगामे के साथ समाप्त हुआ।

उस्ताद अमजद अली खाँ नौजवान संगीतकारों को भी बहुत प्रोत्साहन देते हैं व उनका कहना है कि इनके दिल में संगीत के प्रति सच्चा प्रेम है। वह उनकी अधिक से अधिक मदद करना चाहते हैं तथा अन्त में वे कहते हैं कि मनुष्य को अपने जीवन में जो भी कार्य करना चाहिए वह सच्ची लगन के साथ करना चाहिए और यही सफलता की चोटी पर पहुँचने की एक सीढ़ी है।

-सुकेश पुरी

भालू

एक था आदमी,
उसके पास था एक भालू।
उसे खिलाता था वह आलू,
भालू का नाम था कालू।
कालू ने देखा एक हिरण,
उस पर पड़ रही थी सूर्य की किरण।
उसने सोचा मैं इसे फँसा लूँ,
फिर मैं इसे मजे से क्यों न खा लूँ।
एक दिन कालू हो गया कमरे में बन्द,
उसने देखा दूसरे भालू को जाते मालिक के संग।
उसे बहुत जोर से गुस्सा आया,
फिर उसने जोर-जोर से शोर मचाया।
बाहर आकर दूसरे भालू के संग की लड़ाई,
उसके मालिक ने लड़ाई मिटाई।
कालू को बाहर जाने के लिए थी मनाई,
बेचारे ने माँगी अल्लाह से दुहाई।
मालिक को उस पर तरस आया,
और फिर उसे अपना बनाया।

- प्रशान्त बेयक और अब्दुल्ला अनवर

बन्दर मामा

बन्दर मामा पहन पजामा,
दावत खाने आए,
पीली टोपी, पीला कुर्ता,
पहन बहुत इतराए।
गुलाब जामुन देखा,
जी ललचाया,
मुँह में रखा घप्प से।
बड़ा गरम था,
बड़ा नरम था,
जीभ जल गयी लप से,
बन्दर मामा रोते-रोते घर को वापिस आए।
फेंकी टोपी, फेंका कुरता,
आँसू भर-भर रोए,
जा पलंग पर सोए।

कवि अनिरुद्ध चौहान
कक्षा- 3 "बी"

होली

रंग बिरंगे रंगो वाली होली आई,
हम सबके लिए मस्ती लाई।
हम सबको पिचकारी से नहलाते,
घर मे गुझहाली लाते।
हमारे मन को है रंग भाते,
यह त्योहार हम खुशी से मनाते।
एक साल मे एक बार ही आती,
हम सबके मन को है बहलाती।
रंग बिरंगे रंगो वाली होली आई,
हम सबके लिए मस्ती लाई।

कवियत्री- दीप्ति गुप्ता
कक्षा- 3"बी"

कोयल

कू-कू करती है कोयल,
सबको गान सुनाती है।
मधुर-मधुर यह गाती है,
सबको मस्त बनाती है।
कोयल है काली,
पर है इसकी बोली प्यारी।
कितनी अच्छी,
कितनी प्यारी।
कोयल अपनी कितनी प्यारी,
काले काले पंखो वाली।

कवियत्री- कनिका पान्डे
कक्षा- 3"बी"

मेरा लट्टू

तेरा लट्टू हार गया,
मेरा बाजी मार गया।
देखो कैसे नाच रहा,
सबके मन को जाँच रहा।
कीमत इसकी अस्सी पैसे,
नही दूसरा इसके जैसे।
देखो कैसे नाच दिखाता,
घुमा-घुमा मै इसे चलाता।
अपना दिल मै इससे बहलाता,
मेरा यह प्यारा लट्टू।

कवि- अनूप सिंह नेगी
कक्षा- 3"बी"

यदि मै एक दिन के लिए अदृश्य हो जाता

एक दिन मै अपने दोस्तो के साथ बगीचे मे क्रिकेट खेल रहा था। अचानक हमारी गेन्द एक गड्ढे मे गिर गई। हम सब उस गेन्द को बाहर निकालने के लिए उपाय सोचने लगे पर अचानक मै अदृष्य हो गया और मेरे दोस्तो ने मुझे बहुत ढूंढा पर मै न मिला। मैने अपने आप को दिखाने की बहुत कोशिश की पर मै सफल न हुआ। मै बहुत जगह से गुजरा पर किसी ने भी मुझे न देखा। जब मै कहीं से गुजरा तो धुक्का-मुक्की हुआ पर किसी ने भी मुझे पहचाना नही। सब लोग हैरान हो गए। उन्होने अपने आप से पूछा- "यह विचित्र चीज क्या हो सकती है?" फिर मै आगे चला। शाम हो गई थी, सूरज डूबने वाला था। मै बहुत जगह घूमा। एक जगह चोर का गिरोह था। वह एक बूढ़ी माँ को परेशान कर रहे थे। अच्छा हुआ कि मै अदृष्य था। मैने उन्हे बहुत पीटा और बूढ़ी माँ को बचा लिया। चोरो ने सोचा कि, "यह विचित्र चीज क्या हो सकती है?" वह हैरान होकर भाग गए। बूढ़ी माँ ने भी सोचा कि यह किसने उसे बचाया, पर वह नही डरा और उन्होने धन्यवाद दिया। फिर मै अपने घर की ओर चल पड़ा। जैसे ही मै अपने घर के दरवाजे के सामने पहुँचा तो मैं दिखने लगा। मुझे अपने आप पर यकीन नही हुआ। जब मेरे माता-पिता आये तो मैने उन्हे सब कुछ बता दिया पर उन्होने यकीन नही किया।

लेखक- रिनचन वाँगचुक
कक्षा- 3"ए"

अगर मै उड़ सकता

एक दिन मै अपने दोस्तो के साथ फुटबाल खेल रहा था कि अचानक हमारी फुटबाल झाड़ियो के ऊपर से दूसरी तरफ चली गई। सब लोग फुटबाल को ढूंढने लगे। तभी मेरे पंख उगने लगे। मेरे दोस्त हैरान हो गए। मै झाड़ियो के ऊपर से उड़कर गया और अपनी फुटबाल वापिस ले आया। मै उड़कर मैदान के एक ओर से दूसरी ओर फुटबाल लेकर गया और मैने खूब गोल किए। मै अपने घर गया और मैने वे पंख एक चाकू से काट दिए लेकिन थोड़ी देर बाद वह फिर से उग गये। वह पंख मुझे परी के देश मे उड़ाकर ले गए। वहाँ मैने बहुत सारी परियाँ देखी। मै उनके साथ खेला। उन्होने मुझे बहुत सारी चीजे खिलाई। बाद मे उन्होने मुझे अपना सुनहरा महल दिखाया। फिर रात को मै उनके सुनहरे महल मे सो गया। जब मै उठा तो मैने देखा कि मै अपने बिस्तर पर था और केवल एक स्वप्न देख रहा था।

लेखक- शिव कुमार
कक्षा- 3"ए"

यातायात के साधन

पुराने समय में लोग टाँगों से चलकर सफर करते थे। टाँगों पर चलना बहुत खतरनाक था, क्योंकि प्राचीन समय में सिर्फ जंगल ही जंगल थे और मनुष्य सफर जल्दी नहीं कर पाता था। नदी, टहनी पर बैठकर पार की जाती थी और यह काम आसान नहीं था क्योंकि कभी-कभी लकड़ी उलट जाती थी और आदमी डूबकर मर जाते थे।

धीरे-धीरे मनुष्य बुद्धिमान हुआ। पहले मनुष्य ने चौकोर पहिया बनाया। वह पहिया न आगे बढ़ा और न ही पीछे। फिर मनुष्य ने गोल पहिया बनाया। यह पहिया आगे बढ़ने लगा। मनुष्य ने पहिए के ऊपर कुछ लकड़ी रखकर गाड़ी बनाई। यह गाड़ियाँ जानवरों द्वारा खींची जाती थी। नदी पार करने के लिए मनुष्य ने नौकाएँ बनाईं।

बहुत वर्षों बाद बड़े-बड़े वैज्ञानिकों ने मिलकर इंजन तैयार किया। यही इंजन लगाकर कार, मोटर, स्कूटर, ट्रक, बस और बहुत सारे वाहनों का आविष्कार हुआ।

जेम्स वॉट ने भाप से चलने वाला सबसे पहला इंजन तैयार किया था। बहुत दिनों के बाद रिचर्ड ट्रेविथिक ने दूसरा इंजन तैयार किया था और अब डीजल, भाप, कोयले और बिजली से चलने वाली रेलगाड़ियाँ भी उपलब्ध हैं।

यातायात के साधन में क्रान्ति उस समय आई जब राइट बन्धुओं ने पहला विमान बनाया। बड़े-बड़े वैज्ञानिकों ने मिलकर विज्ञान की सहायता से लोकहीड जैसे तेज और कानकार्ड जैसे बड़े-बड़े जहाज बनाए। आजकल ऐसे-ऐसे जहाज हैं जो अटलांटिक जैसे महासागर को पार कर सकते हैं।

लेकिन सबसे अच्छा साधन हमारी टाँगें हैं। तेनसिंह नोर्गे और एडमण्ड हिलेरी मॉउन्ट एवरेस्ट जैसे ऊँचे पर्वत की चोटी पर टाँगों से ही चढ़े थे। आजकल भी कई लोग अपनी टाँगों पर ही चलते हैं।

स्कूल में पहला दिन

15 अप्रैल 1989 को वेल्हम बॉयज में मेरा पहला दिन था। जब मैं स्कूल पहुँचा तो मुझे अच्छा लगा। मेरे पिताजी मुझे छोड़ने आये थे। जब मैं अपने होस्टल पहुँचा तो मैम ने मुझसे कुछ सवाल पूछे और मुझे अपनी मैम अच्छी लगी। जब मेरे पिता जी मुझे छोड़कर चले गये तो मैं रोने लगा। मेरा कोई दोस्त नहीं था और मुझे अकेलापन महसूस हो रहा था। मेरी होस्टल मैम मुझे कक्षा तक छोड़ आईं।

जब मैं कक्षा पहुँचा तो उस समय हिन्दी की कक्षा चल रही थी। सारे बच्चे अपने काम में व्यस्त थे। वह सब सुलेख कर रहे थे। मेरी अध्यापिका मुझे बहुत अच्छी लगी। उन्होंने मुझे एक कागज दिया और किसी भी पाठ से कुछ पंक्तियाँ लिखने को कहा। फिर सारे बच्चे मेरे करीब आ गये और मुझसे कुछ सवाल किये। उनमें से एक, जिसका नाम अहमद था, मेरा दोस्त बन गया। उसके बाद मैं कोचिंग के लिए पुस्तकालय गया और किताब पढ़ी। मुझे पुस्तकालय बहुत अच्छा लगा और किताबें भी बहुत अच्छी लगीं। उसके बाद मैं खाना खाने गया। मुझे खाना अच्छा लगा। फिर मैं अपने दोस्त अहमद अली खाँ के साथ होस्टल गया। मैंने अपने खेल के कपड़े पहने और कुछ देर आराम किया। फिर दोपहर की कक्षा के लिए मैं फिर से कक्षा में आ गया। उसके बाद चाय पीने गया और फिर खेलने गया। जब मैं खेलने गया तब मेरी बल्लेबाजी थी। मुझे बड़ा मजा आया। खेलने के बाद मैं होस्टल में नहाने आया। नहाने के बाद मैं टी०टी० खेलने लग गया। फिर मैं रात का खाना खाने गया और होस्टल आकर लेट गया। रात को मुझे घर की बहुत याद आई पर मैं इतना थका हुआ था कि मैं कुछ देर बाद ही सो गया।

लेखक- राम शरण सिंह
कक्षा- 3"बी"

भयंकर दुर्घटना

सन् १९७८ की बात है। जून का महीना था। सात दिन बाद मेरे बड़े भाई का विवाह था। विवाह की तैयारियाँ जोर-शोर से चल रही थीं। घर आने वाले अतिथियों की भीड़ लगी हुई थी। उस दिन लगभग तीन बज रहे थे। अचानक पिताजी का फोन आया और उन्होंने कहा कि "बड़े भाई के साथ कनाट प्लेस चले आओ क्योंकि शादी की कुछ जरुरी चीजें खरीदनी थीं।

संयोग की बात है कि उस दिन पिताजी का स्कूटर घर पर ही था। पिताजी मेरा स्कूटर चलाना पसन्द नहीं करते थे परन्तु मैंने चोरी छिपे स्कुटर चलाना सीख लिया था। मैंने स्कूटर निकाला। हैलमेट पहना और स्कूटर स्टार्ट किया। बड़े भाई साहब मेरे पीछे बैठ गये। और स्कूटर हवा से बातें करने लगा। कनाट प्लेस हमारे घर से करीब पाँच किलोमीटर था। हम पन्द्रह मिनट में कनाट प्लेस पहुंचने की सोच रहे थे।

हमारा स्कूटर दूसरी लेन पर चल रहा था। पहली लेन पर बस ट्रक आदि भारी वाहन चलते हैं। हमारे आगे एक तिपहिया स्कूटर चल रहा था। हमें आगे मोड़ से दाहिने घूमना था सामने से दनदनाती हुई एक मोटर साईकिल चली आ रही थी और उसके पीछे एक ट्रक दिखाई दे रहा था। मैं दाहिनी ओर बचना चाहता था। जैसे ही मैंने चौराहे से मुड़ना चाहा वैसे ही मेरे पीछे से आती हुई एक बस ने तिपहिया स्कूटर से आगे बढ़ना चाहा। मैं दाहिनी ओर बचना चाहता था परन्तु तब तक सामने से ट्रक आता हुआ देख कर मेरी आँखों के सामने अंधेरा छा गया। मुझे बस इतना पता चला की पीछे से आती हुई बस की चपेट से मेरा स्कूटर उछला और मैं पटरी पर जा गिरा। साथ ही एक भयंकर भिड़न्त की आवाज भी मेरे कानों में पड़ी जो कि बस और ट्रक के टकराने की आवाज थी।

कुछ देर बाद मेरी चेतना लौटी, मुझे लगा कि मेरे चारों ओर हाहाकार मचा हुआ है। मैं अपनी आँख बार-बार खोलना चाहता था, परन्तु बार-बार मेरी आँखों के आगे अँधेरा छा जाता। मुझे अनुभव हुआ कि लोग मेरे मुंह पर बार-बार पानी के छींटे मार रहे हैं। थोड़ी देर बाद मैं अपनी आँखे खोल सका। मैंने देखा कि मेरे चारों ओर भीड़ लगी थी। कुछ लोग पुलिस की निन्दा कर रहे थे और कुछ लोग घायलों को अस्पताल ले जाने के लिए उतावले हो रहे थे। दो व्यक्तियों ने सहारा देकर मुझे ऊपर उठाया और मुझे दो चार कदम चलाया। मैंने देखा कि बस और ट्रक की भयंकर टक्कर हुई है। बस के दो यात्री मर गये थे और अनेक घायल हो गये थे।

मेरे मन में भाई साहब की चिन्ता थी। वे मुझे एक ओर पड़े दिखाई दिए। मैं दो आदमियों का सहारा लेकर उनके निकट पहुंचा। उनकी आँखे फटी हुई थी और उनका चेहरा लहु-लुहान था। मेरी आँखों के आगे अँधेरा छा गया और मैं उनके निकट ही धड़ाम से गिर गया। एक पुलिस कर्मचारी आया और मेरे घर का फोन नम्बर पूछकर चला गया। चारों ओर करुण-क्रन्दन मचा हुआ था। लोगों की आवाजें मेरे कान के पर्दे से टकरा रही थी। उन आवाजों को सुनकर मुझे पता चला कि बस और ट्रक ड्राइवर घटना-स्थल पर ही मर गये थे।

मुझे अस्पताल ले जाया गया। अस्पताल पहुंचकर पता चला कि हैलमेट के कारण मेरे प्राणों की रक्षा तो हो गई थी, परन्तु मेरा दाहिना हाथ और कालर बोन टूट चुकी थी। मुझे अस्पताल में चार सप्ताह तक रहना पड़ा। आरोग्यता प्राप्त करने के बाद जब मैं अपने घर पहुंचा तो मैंने स्वागत-गृह की दीवार पर भाई साहब के चित्र को लगा पाया। उस चित्र को देखकर मेरी आँखों के आगे वह भयंकर दुर्घटना साकार हो उठी और भाई साहब की याद में मेरी आँखों में आँसू छलक पड़े।

पारेश हर्षवर्धन
कक्षा ९ 'ए'

साक्षात्कार

स्कूल के पुराने कर्मचारी श्री प्रेमसिंह के साथ

प्रश्न–आपका नाम क्या है?

उ० –प्रेमसिंह।

प्रश्न–आपने इस विद्यालय में काम करना कब शुरू किया था?

उ० –मैं इस विद्यालय में ४ अप्रेल सन् १९४६ में आया था। उस समय मेरी उम्र सोलह साल थी। जब मैं यहाँ आया था तब यहाँ की प्रिंसीपल मिस औलीफेन्ट थीं। वे हमें अपने बच्चों की तरह मानती थीं और हमारे साथ बहुत अच्छा व्यवहार करती थीं। जब कोई लड़का बीमार पड़ जाता तो वो देर रात तक जाग कर उसकी परवरिश करती। उनका सन् १९६२ में देहान्त हो जाने पर यहाँ के कर्मचारी मिलकर रोए तक थे।

प्रश्न–सन् १९४९ में स्कूल की अवस्था के बारे में कुछ बताएंगे?

Registration No. 20208/86

उ०– उस समय स्कूल का क्षेत्रफल छोटा था लेकिन पढ़ाई अच्छी होती थी। बच्चे खाना आज जो इमारत आफिस ब्लाक है, उसी में करते थे। उस समय यहाँ कुछ अंग्रेज टीचर भी थे। हमारे साथ सबका व्यवहार अच्छा था।

प्रश्न–सन् १९४९ के वेल्हम व आज के वेल्हम में आप क्या फर्क देखते हैं ?

उ० –आज वेल्हम में बहुत सुधार आ गया है। विद्यालय का आकार भी बहुत बड़ा हो गया है। नई ईमारतें बन गई हैं। खासकर खाने में बहुत सुधार हुआ है। कई अन्य तरह की सुविधाएं भी उपलब्ध हो गई हैं।

प्रश्न–विद्यालय आपको क्या सुविधाएं देता है ?

उ० –हमें विद्यालय की तरफ से रहने की सुविधाएं उपलब्ध हैं। इसके अलावा हमें मेडिकल और खाने की भी सुविधाएं उपलब्ध हैं। यहाँ मिल रही सुविधाओं से मैं पूरी तरह संतुष्ट हूं।

प्रश्न–कोई ऐसी बात जिससे आप असंतुष्ट हैं ?

उ० –जी नहीं ! मुझे विद्यालय से कोई शिकायत नहीं है। मेरे अपने बच्चे पढ़ लिख गए हैं और एक एम० काम फाईनल में है और दूसरा बी० काम में प्रवेश लेना चाहता है। मैं इस बात से पूरी तरह संतुष्ट हूं की स्कूल में रहते हुए मैंने अपने बच्चों को पढ़ा लिखा लिया। हमारे प्रिंसीपल बहुत अच्छे हैं और हमारी सब परेशानियों को समझते हैं। वे हमें अपनी परेशानियाँ कहने का मौका ही नहीं देते। जो खाना अन्य बच्चे खाते हैं वे स्वयं भी वही खाते हैं। उन्होंने विद्यालय में बहुत सुधार किया है। उनके रहते सब कर्मचारी बहुत प्रसन्न हैं। हमें आशा है वे आगे भी हमारी परेशानियों को समझेंगे।

प्रश्न–इकतालीस साल तक वेल्हम से जुड़े रहने के पश्चात आपको कैसा लगता है ?

उ० –बहुत अच्छा लगता है वेल्हम से जब हम जाऐंगे तब उतना ही बुरा लगेगा। यहाँ के बच्चों से मुझे बहुत प्यार हो गया है। मैं उनसे बहुत जुड़ गया हूं। यहाँ के शिक्षक और अन्य कर्मचारियों से भी सहयोग और प्यार मिला है।

प्रश्न–विद्यालय और विद्यार्थियों के लिए आपका कोई सन्देश ?

उ०–मुझे आशा है यह विद्यालय भविष्य में और ऊंचाईयों पर जाएगा। यहाँ के विद्यार्थी पढ़ लिख कर नाम कमाँएगे ओर स्कूल का नाम रोशन करेंगे। इस विद्यालय ने मेरी बहुत सहायता की है जिसका मैं बहुत आभारी हूं।

धन्यवाद श्री प्रेमसिंह जी। हम आपकी सेवाओं को हमेशा याद रखेंगे।

साक्षात्कार– निशान्त सिंह द्वारा

★★★★

Published by Welham Boys' School

EDITORIAL BOARD

Editor - Saurav Sinha

Literary Affairs - Amit Varmani

Brain Teasers - Gautam Punj

Welham Now and Compiler - Ashish Deb Roy

Sports - Harinder Mann

Hindi - Nishant Singh

Cartoonist - Mohit Saigal, Sudeep Choudhary and Shubrajeet Konwas

Staff Rep - S. Singh

Printed at EBD PRINTERS, 15 Rajpur Road, Dehra Dun Phone : 23792